

TIMBRADO: FACCIAMO UN PO' DI CHIAREZZA

Timbrado continuo, intermedio, discontinuo, original, floreado e chi più ne ha più ne metta, alzi la mano chi non ha mai sentito almeno una volta, parlando di Timbrado, una di queste parole, bene, cerchiamo di mettere ordine. Inizio subito a destabilizzare gran parte dei lettori, non esiste il Timbrado continuo, non esiste il Timbrado intermedio e non esiste il Timbrado discontinuo, io stesso quando ho iniziato ad allevare questa razza differenziavo il Timbrado in questo modo, ma mi sbagliavo.

Partiamo dalla terra di origine, la Spagna. In Spagna attualmente ci sono tre "varietà" di Timbrado:

- 1) Timbrado Español di linea FOE, denominato così perché viene utilizzata la scheda redatta dalla federazione FOE
- 2) Timbrado Español di linea COM, denominato così perché è stato il primo Timbrado riconosciuto dalla COM, qui viene utilizzata la scheda redatta dalla federazione FOCDE
- 3) Timbrado Español Floreado, qui viene utilizzata la scheda redatta dalla federazione FECC

A livello COM sono riconosciute solo due "varietà" di Timbrado, il Timbrado Español (quello di linea COM) e il Timbrado Español Floreado.

A livello Italiano è riconosciuto solo il Timbrado Español (quello di linea COM).

Cerchiamo di capire dove sono le differenze sostanziali tra le tre "varietà" di Timbrado e quindi come differenziarle. Secondo il mio punto di vista il modo più semplice per capire le differenze tra le tre "varietà" è quello di guardare ed analizzare le schede di giudizio.

"SCHEMA FOE"

FICHA DE ENJUICIAMIENTO CANTO DEL TIMBRADO ESPAÑOL B	
CTO. ORN. CATALUNYA FOC 2011	
Fecha	16/12/11 16:27
CONCURSANTE
Nº. Anilla.....	Premio.....
JAULA 6	
NOTAS POSITIVAS	
Timbre metálico	9p 5
Timbre intermedio	6p 4
Timbre profundo.....	13p 10
Nota batida.....	6p 4
Cascabel	12p 6
Cloqueos.....	16p 14
Castañuela	9p 5
Chau-chau.....	6p 4
Piau-piau	6p 3
Floreos	18p 16
Campana	6p 3
Duos	14p 13
Impresión	1p 1
TOTAL PUNTOS POSITIVOS.....	88
NOTAS NEGATIVAS	
Rascadas / Roces	3p /
Estridencias	3p /
Nasalidad / Afonía	3p /
TOTAL PUNTOS NEGATIVOS .	/
TOTAL INDIVIDUAL	88
Observaciones	
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	

Visto che il Timbrado attualmente riconosciuto in Italia è il Timbrado di linea COM, reputo opportuno confrontare la scheda COM con la scheda FOE e la scheda COM con la scheda del Floreado, premetto che in questo articolo non andremo ad affrontare nel dettaglio come vengono fatte le varie note, perché argomento che tratteremo in un altro articolo, ma cercheremo di capire quali sono le maggiori differenze tra le 3 schede di giudizio e quindi tra le 3 “varietà”

CONFRONTO TRA SCHEDA COM E SCHEDA FOE

A primo impatto notiamo che il nome di alcune note è uguale e in altre diverso. Qui sotto trovate in modo molto schematizzato l'elenco delle note che sono uguali in tutte e due le schede di giudizio.

Faccio un esempio per capire la tabella sotto, il Timbre della scheda COM equivale come nota al Timbre metallico della scheda FOE, il Timbre de agua equivale alla Nota batida e così via, quindi anche se il nome cambia la nota è sempre quella.

COM	FOE
Timbre	Timbre metallico
Timbre de agua	Nota batida
Cascabel	Cascabeleo
Campana	Campana
Castanuelas	Castanuela
Variaciones conjuntas	Duos

Le differenze principali le troviamo nelle altre note, le due schede infatti raggruppano o dividono le note in modo diverso. Nella scheda FOE sotto il nome di Cloqueos troviamo quello che nella scheda COM viene denominato Cloqueos, Floreos e Agua semiligada. Nella scheda FOE sotto il nome di Floreos adorno troviamo quello che nella scheda COM viene denominato Floreos lento e Agua lenta. Nella scheda COM sotto il nome di Variaciones rodadas troviamo quello che nella scheda FOE viene chiamato Timbre intermedio e Timbre profundo.

Nella scheda FOE inoltre vengono punteggiate 2 note, il Chau Chau e il Piau Piau, che teoricamente nella scheda COM andrebbero inserite nei Floreos, ma che spesso e volentieri, anche se emesse dal canarino, non vengono conteggiate dai giudici perché considerati Floreos di scarso valore.

Oltre al raggruppamento o meno di alcune note la differenza sostanziale tra le 2 varietà è nel ritmo di emissione della canzone, infatti nel Timbrado FOE viene privilegiato un ritmo di emissione più veloce rispetto al Timbrado COM.

CONFRONTO TRA SCHEDA COM E SCHEDA FLOREADO

Confrontando le due schede di giudizio si nota subito che nella scheda del Floreado sono sparite 2 note, il Timbres e la Variaciones Rodadas.

Il Timbre de agua ha cambiato nome in Blibleo, ma è la stessa identica cosa e il Floreos viene chiamato Floreos semiligado. Praticamente il Floreado è un Timbrado dove vengono messe in risalto le note discontinue, infatti se notate anche le note vengono punteggiate in modo diverso, dando maggior peso alle note discontinue e minore alle altre, sotto un riassunto

NOTA	PUNTEGGIO MAX COM	PUNTEGGIO MAX FLOREADO
Variaciones conjuntas	27	30
Floreos lento	27	30
Campana	9	9
Floreos semiligado	27	27
Cascabel	9	6
Cloqueos	18	21
Castanuelas	9	3
Agua lenta	18	18
Agua semiligada	9	6
Timbre de agua / Blibleo	9	3

Altra grossa differenza la si può notare nelle note negative, infatti nel Floreado oltre a trovare le stesse 3 note negative della scheda COM, vengono aggiunti i giri continui e i giri con CH. I giri continui non sono nient'altro che i Timbres e la Variaciones rodadas che, nella scheda COM danno un punteggio positivo, ma nella scheda del Floreado danno un punteggio negativo, a conferma del fatto che il Floreado tende ad esaltare le note discontinue del Timbrado. I giri con CH possono essere per esempio il CHAU CHAU che troviamo punteggiato in modo positivo nel Timbrado FEO, che, nel Timbrado COM vengono accettati ma non considerati e che nel Timbrado Floreado vengono addirittura penalizzati.

Rispetto al Timbrado COM nel Timbrado Floreado viene aumentata la presenza di giri discontinui e penalizzati quelli di tipo continuo.

CONCLUSIONI

Quando mi sono avvicinato al Timbrado quello che mi ha affascinato è che ogni allevatore può crearsi il Timbrado che più gli piace, con un canto più o meno rapido, con più o meno presenza di un determinato tipo di note e soprattutto il fatto che ci possano essere una quantità infinita di Floreos e che quindi ogni allevamento possa avere un canto diverso da un altro. La cosa che però molti allevatori spesso non capiscono è che allevare il canarino che più si avvicina ai propri gusti non sempre ripaga in mostra, mi spiego meglio, se ad un allevatore piace il canarino rapido, con molte note continue (quello di linea FOE) e lo porta in una mostra dove il Timbrado viene giudicato con la scheda COM, il canarino potrebbe non arrivare ad avere un punteggio elevato, perché appunto la linea FOE privilegia un determinato tipo di canto. Ho personalmente sentito canarini stupendi da ascoltare, con delle note bellissime e molto varie, ma che purtroppo in mostra giudicati con la scheda che non valorizzava il loro canto hanno preso un punteggio appena sufficiente, magari giudicati con schede adatte al tipo di canto sarebbero stati dei primi della classe. Quindi, quando considerate il canarino in base al punteggio ottenuto in mostra dovete prima chiedervi con che scheda di giudizio è stato giudicato e poi da lì partire col fare i vari commenti, perché un canarino da 90/91 punti (quindi considerato di prima categoria) giudicato con la scheda FOE, potrebbe non arrivare ai 90/91 punti con la scheda COM e addirittura essere squalificato per la presenza di note continue se giudicato con la scheda del Floreado. Facendo un paragone con i canarini di colore è come se pretendessi di vincere nei rossi intesi con un canarino rosso brinato, il canarino può essere il migliore al mondo tra i brinati, ma giudicato come intenso non arriverà ad avere un buon punteggio.

Fino al 2014/2015 circa, anno più, anno meno, il 99% dei canarini presenti alle mostre italiane aveva caratteristiche di linea FOE, negli ultimi anni molti allevatori, grazie alle importazioni dalla Spagna, stanno presentando ottimi soggetti di chiara linea COM.

Guandalini Andrea.